



Bonjour chers aquarellistes.

Bonne Année 2025 à tous mes amis aquarellistes! Qu'elle soit à la fois douce et remplie de couleurs, mais surtout, qu'elle vous trouve en santé!

Il y a plusieurs façons d'aborder une nouvelle année. Sur les chapeaux de roue? En douceur? Avec détermination? Sans tambour ni trompette? Bref, que chacun de vous trouve sa voie... sa voix.

Je tiens tout d'abord à féliciter les 8 nouveaux membres signataires élus en décembre dernier. Il s'agit de *Claire Bolduc, Claire Carrier, Julie Bernard, Micheline Boily, Natalia Outkina, Nathalie Roy, Robert Vallin* et *Véronique Mauroux*. Bravo et bienvenue au sein de notre Société! Ensemble, continuons à promouvoir et perfectionner notre médium qu'est l'aquarelle.

2025 sera une année plus calme au niveau des activités, mais n'ayez crainte, votre CA foisonne d'idées afin de bien remplir cette page blanche qui s'offre à nous.

Mot de la présidente

Bien entendu, au loin se profile la 5^e Biennale qui se tiendra en 2026 et nous sommes déjà à l'ébauche des grandes lignes. À plus court terme, voici en vrac ce qui est au programme: l'assemblée générale annuelle, quelques rencontres afin de fraterniser en personne dans différentes régions, un partenariat avec un nouveau fournisseur de matériel d'aquarelle de qualité afin que tous les membres puissent s'approvisionner en fourniture. Pour l'instant, peu de matériel nous est offert en dehors de Montréal et de Québec.

Votre CA travaille également à rédiger le Bulletin SCA ainsi qu'une infolettre afin d'améliorer la communication, la création d'un nouveau certificat d'authenticité avec le nouveau logo, etc. Bref, on a du pain sur la planche, mais c'est avec enthousiasme et après un moment de repos ressourçant, que j'entreprends cette nouvelle année!

Cordialement,

Diane Saint-Pierre

Diane Saint-Pierre
Vacant
Ann Dombrowski
Michèle Boyer
Atanas Mihaltchev,
Christiane Fortin
Line Jaulin
Rachel Thériault

présidente
vice-présidente
trésorière
secrétariat
administrateur
administratrice
administratrice
administratrice

L'ÉQUIPE

IMPORTANT! MEMBRES ET AMIS DE LA SCA

**Votre cotisation est importante pour la SCA.
C'est ce mois-ci qu'elle doit être acquittée.
N'oubliez-pas. Merci.**

Ann Dombrowski, trésorière

La nouvelle année 2025 commence à peine et votre CA est déjà en action.

Nous vous souhaitons de prendre soin de vous, de vos projets en cours et futurs débordants d'imagination.

Comme vous le savez si bien, la SCA compte sur votre collaboration financière afin de réaliser les différents mandats du CA. Votre cotisation annuelle permet de poursuivre la mission de la SCA par le biais d'une équipe de bénévoles dévoués.



MA COTISATION

Le CA vous écoute et désire répondre à vos attentes par des activités de visibilité et de communication afin de promouvoir l'aquarelle.

Pour effectuer votre paiement de 100,00 \$, différentes options s'offrent à vous :

- **Boutique en ligne :** <https://aquarelle.ca/boutique/fr>
- **Virement Interac :** aquarellesca@gmail.com.
- **Page Facebook :** par carte de crédit ou PayPal
- **Chèque à l'adresse suivante :** 402 rue Chabanel Chicoutimi G7H 3S2



NOUVEAU LOGO

Nous sommes heureux de vous présenter la nouvelle image de la Société canadienne de l'aquarelle.

Une calligraphie simple, claire et moderne, surmontée par trois vagues colorées.

Elles symbolisent l'eau, élément essentiel à la vie et à l'aquarelle.

Leurs couleurs nous rappellent nos majestueuses forêts toutes mordorées en automne entourées par deux océans.

2024



LES NOUVEAUX MEMBRES



CLAIRE BOLDUC

CLAIRE CARRIER

JULIE BERNARD

MICHELINE BOILY

NATALIA OUTKINA

NATHALIE ROY

ROBERT VALLIN

VÉRONIQUE MAUROUX

Rétrospective de la 4^e Biennale internationale 2024

En premier lieu, je tiens à remercier mes collègues du CA : *Michèle Boyer* pour son extraordinaire dévouement, ses idées et son indéfectible implication. *Atanas Milhatchev* sans qui nous n'aurions pas eu un aussi beau catalogue. *Rachel Thériault* qui a débusqué les fautes de français du catalogue et autres publications avec son œil de lynx! *Line Jaulin* pour les communications avec nos professeurs européens. *Ann Dombrowski*, notre trésorière qui a tenu à jour toutes les transactions engendrées par un tel évènement. *Christiane Fortin* qui a fait bien des démarches auprès de fournisseurs afin qu'on puisse essayer leurs produits (and she speak english very well!). *Marie-France Cyr* qui a

créé un horaire afin d'assurer une présence d'un membre dans la salle d'exposition et aussi la tenue d'un 5 à 7 avant le souper retrouvailles. Comme vous le constatez, toutes ces personnes ont travaillé, main dans la main, sans compter, afin de faire de la Biennale un franc succès! Bien entendu, certaines personnes sont venues mettre l'épaule à la roue comme *Sophie Rozenn Boucher* qui tenait la page Facebook à jour ainsi que *Judith-Marie Beaudoin*, le site internet. Je ne voudrais pas oublier plusieurs conjoints vaillants et toujours là pour aider.

MERCI DU FOND DU COEUR!

Pour cette 4^e édition, Vie culturelle et communautaire nous a vraiment déroulé le tapis rouge! Nous avons été choyés, bien accompagnés et surtout supportés financièrement.

Grâce à eux, une belle visibilité régionale a été possible.

- Il y a eu plusieurs volets à notre événement. Ces 10 jours bien remplis et planifiés au quart de tour furent un parfait enchantement. On débute par une magnifique exposition de 104 aquarelles dans les deux salles de Boréart, qui soit dit en passant, est un endroit spectaculaire. Huit démonstrations illustrant la versatilité de l'aquarelle, données par des aquarellistes chevronnés, ont eu lieu.

- D'ailleurs, merci à tous ceux qui ont répondu positivement à notre demande!

- Elles étaient bien appréciées et plusieurs personnes sont venues à toutes!

- Deux médiations pour les gens de Granby ont été réalisées afin de leur faire essayer l'aquarelle.
- Onze ateliers d'un ou deux jours ont été suivis par 89 personnes. Nous avons 4 professeurs venant d'Europe et 4 professeurs de la SCA.

Bien évidemment, il y a eu un vernissage avec plus de 300 personnes (votre présence m'a profondément émue) et un bilan d'un grand nombre de visiteurs et de catalogues vendus.

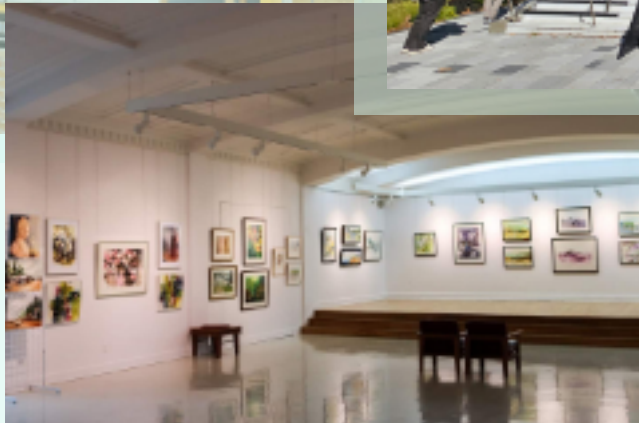
- Bref, c'était intense, mais un grand succès!

Voilà donc un survol de cette 4^e édition de notre Biennale. Je remercie du fond du cœur tous ceux et celles qui ont fait de cet événement un succès.

Chaque petite parcelle de couleur et chaque goutte d'eau sont importantes dans le tableau final.

Merci, mes amis, merci!

Cascade de couleurs



BORÉART

LES GRANDS MOMENTS DE LA BIENNALE



Ci-Haut : Guy Cantin, maître de cérémonie.
À droite : Diane Saint-Pierre, Présidente.



Ci-haut : Denyse Tremblay, conseillère municipale, (responsable, Culture et patrimoine).
Ci-dessous : Dévoilement du nouveau logo.



Ci-haut : Rachel Brideau, Vie culturelle et communautaire, Granby.
Ci-dessous : Quelques membres du CA.



SOUPER RETROUVAILLES



Nous avons terminé cette grande fête de l'aquarelle par un souper retrouvailles. Pouvoir se retrouver, après plusieurs années pour certains, fut un moment de bonheur, une belle façon de redescendre sur terre (je parle pour moi!) après un grand tourbillon. Ce genre de rencontre est à répéter, pas juste une fois tous les 2 ans!

Voici la photo des membres signataires présents lors de cette rencontre.

LES MEMBRES SIGNATAIRES 2022-2023

Félicitations aux nouveaux membres 2022 - 2023!

- Ann Dombrowski
- Marie-France Cyr
- Jeannine Desmarais
- Christiane Fortin
- Atanas Mihaltchev
- Line Jaulin
- Luc Boivin
- Michèle Boyer
- Isabel Guzman
- Louise Brunetta
- Michel Dubé
- Gaétan Pelletier



- Absents sur la photo:
- Nathalie Girard
- Jacinthe Morin

LES RÉCIPIDIENDAIRES 2024 MEMBRES

médaille d'or figuratif

Luc Boivin / Le peintre version 2024



médaille d'or non-figuratif et

prix Maurice Domingue

Hélène Richard / Efflorescence no.2



Récipiendaires artistes découvertes 2024

médaille d'argent

Diana Achéon-Lalibert / Tranquil



médaille de bronze

André de Sève / Haricots



mention

Andrée Asselin / Arc en ciel



prix Line Boisvert - ex æquo

Diane Saint-Pierre / Saint-Gédéon



Diane Dallard / Géomine printanière



1^{er} prix

Isabelle Roy / Abstrait



2^e prix

Louise D'Arcy / Airain



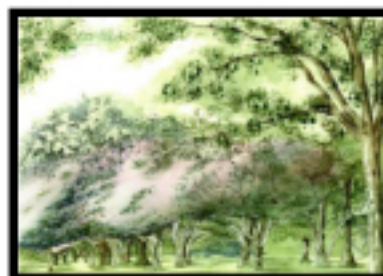
3^e prix

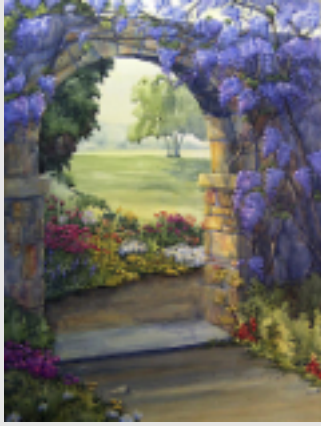
Véronique Hauroux / Les belles Placettes



mention

Michel Gaudreau / Rose des bois





DÉCÈS :

Esther Maresso, Langlois 1946 - 2024

Une artiste engagée

Son amour pour l'aquarelle l'a poussée à partager sa passion avec les autres. Elle a notamment occupé le poste de Présidente de l'Atelier d'aquarelle de Québec et de la Société canadienne de l'aquarelle. Accompagné par plusieurs passionnés d'aquarelles, elle a fondé le Symposium aquarelle Lac-Beauport, témoignant ainsi de son désir de faire rayonner cet art.

Un héritage inestimable

L'œuvre d'Esther Maresso-Langlois est un véritable trésor. Ses aquarelles, empreintes de poésie et de sensibilité, continuent d'émerveiller les amateurs d'art. Son héritage perdure grâce à ceux qui ont eu la chance de la connaître et à travers ses œuvres florales qui témoignent d'une vie consacrée à la beauté.

Esther, ta lumière continuera de briller à travers tes œuvres. Merci pour ton art, ta passion et ton engagement.

Diane Boilard, SCA IAF

Membre honoraire 2003 Membre 2006

Esther Maresso-Langlois, une artiste dont la passion pour l'aquarelle illuminait chaque toile, nous a quittés. Originnaire de Chicago, Esther a trouvé à Québec son port d'attache artistique. C'est là qu'elle a exprimé toute la fluidité de son âme à travers la transparence et la fraîcheur des couleurs de l'aquarelle. Chaque coup de pinceau était une invitation à la contemplation, une célébration de la lumière et de la nature.

AQUA-INVITE

Voici l'artiste choisi par le comité

Hélène Richard - 2006

Biennale SCA 2024 - Récipiendaire de la médaille d'or catégorie art non-figuratif et prix Maurice Domingue

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Hélène a toujours été attirée par le dessin et la peinture. Dès le secondaire, son professeur d'arts plastiques l'encouragea à entreprendre des études en art. Elle étudia en design de présentation au cégep du Vieux Montréal et a poursuivi ses études à l'Université Concordia en design graphique. Elle s'initia plus tard à l'aquarelle et se familiarisa aux techniques mixtes au Centre des arts visuels.

Au cours de la décennie 2000, Hélène se consacra exclusivement à l'aquarelle avec une approche réaliste. Elle présenta ses œuvres aux expositions organisées par la SCA où elle remporta plusieurs mentions et prix. Elle y est élue membre signataire en 2006. Elle se qualifia aussi pour participer à différentes expositions renommées, tant au Canada et qu'aux États-Unis. Durant cette période, elle a enseigné l'aquarelle et a donné des ateliers.

Puis débuta une exploration de différents médiums aboutissant à la représentation non figurative et à la production de tableaux abstraits, qui furent présentés lors d'une exposition solo à la galerie Erga, à Montréal, en 2019. Sa deuxième exposition solo présentée en 2021, réalisée à l'acrylique sur papier aquarelle, était le fruit d'un besoin de spontanéité et de légèreté.

Suite à cette expérience, le désir de renouer avec l'aquarelle se manifesta. Maîtrisant un nouveau langage visuel, elle développa une série expérimentale d'œuvres abstraites à l'aquarelle. Car ce médium lui permet de s'exprimer avec finesse grâce aux effets de l'eau et de la transparence. Deux de ses œuvres furent présentées à la Biennale de la SCA en 2024 où elle reçut deux prix.



AU BANC D'ESSAI



Suite à la belle présentation des produits Pop Pigments lors de la Biennale de Granby, j'ai voulu vous donner un petit aperçu de ces nouveaux pigments arrivés sur le marché.

Mais pourquoi des pigments artisanaux ? On a plein de beaux pigments de compagnies déjà établies comme Daniel Smith, Schmincke, Holbein, Rockwell, etc!

1. Ils sont créés à la main en petite quantité avec un liant naturel (gomme arabique, glycérine ou miel) et un pigment ! Aucun agent de remplissage ! Donc des couleurs plus vives, plus durables et une meilleure transparence.
2. Ils donnent accès à un choix de couleurs uniques et variées. Un univers hyper riche de teintes naturelles et métallisées (scintillantes, holographiques, iridescentes, etc).
3. Finalement, ils offrent des nuances personnalisées par l'artiste qui les crée, riches, vibrantes et une profondeur difficile à obtenir avec des produits industriels.

Par le biais de Pop Pigments, nous avons maintenant chez nous, une belle petite entreprise québécoise qui a fait sa place dans ce marché en pleine expansion. Isabelle, la propriétaire, a créé un site à son image, coloré et éclaté! Une compagnie à échelle humaine comme sa créatrice.

Je me suis procurée plusieurs de ses couleurs et je n'ai pas été déçue. Les couleurs sont bien saturées avec un pouvoir couvrant et une luminosité inégalée. De plus, les pigments sont permanents et résistants à la lumière.

Vendus en petit godet de 2ml, ils sont un peu plus dispendieux que nos tubes traditionnels. La haute qualité du produit et le soin apporté à leur fabrication en sont la cause. J'adore également que la livraison soit rapide et peu coûteuse puisqu'ils proviennent du Québec.

Vous avez découvert ou vous avez essayé un nouveau produit, une nouvelle couleur? Parlez-en, en quelques mots et images. Cette chronique est à vous. (Environ 250 mots).

Une grosse différence avec les frais de livraison d'autres pays.

Je vous invite à explorer et à exprimer votre créativité de manière différente! Et Pop Pigments offrent des cartes cadeaux! Isabelle nous offre un code promo de 15% de rabais pour nos prochaines commandes. À nous d'en profiter !

poppigments.com
Code promo : NICOLE15.

P.S. J'attends avec impatience mes prochains pigments!

Nicole Gélinas, SCA

« L'aquarelle artisanale n'est pas seulement un médium artistique, c'est une expérience ! »



« Isabelle avec tes belles couleurs, tu vas faire fondre la neige ! »

AQUA-VOIR OU FAIRE

Vous avez un atelier, une exposition, un sympo, ou autre à annoncer, c'est votre place!

Avec – Marie Gauthier – SCA

Stage d'aquarelle plein-air.

“Allons peindre dehors!!”

- Vieux-Québec, du 12 au 15 juin
- Joly-de-Lotbinière, du 26 au 29 juin
- Île d'Orléans, du 10 au 13 juillet.
- Bic, du 9 au 12 août 2024
OU du 15 au 18 août
- Rivière-Ouelle les 24, 25, 26 et 27 août
- Saint-Michel et Saint-Vallier de Belle-chasse du 4 au 7 septembre

Ces stages de 4 jours, de 9h30 à 15h30 sont au coût de 435\$ plus taxes.

Site internet : mariegauthier.com/cours.

Information : 418.835.9357



Marie Gauthier Aquarelle



Peut-être... Une lecture



Suggestion du livre Les yeux de Mona afin de revisiter 52 chefs d'œuvre à travers les yeux d'une jeune fille sensible et d'un grand-père chérissant les Arts.

Bonne lecture!

Michèle Pelletier, SCA

Les amis de l'aquarelle



Par le biais de ce bulletin, la Société canadienne de l'aquarelle (SCA) offre la possibilité aux « membres amis », de partager des informations en lien avec notre passion commune, l'aquarelle.

À vous chers lecteurs, ainsi qu'à ceux qui vous sont chers, je souhaite une bonne et heureuse nouvelle année! Que 2025 soit une année porteuse de santé, de bonheur et de créativité!

Pour ma part, j'exprime le souhait qu'en 2025, vous serez très nombreux à rejoindre, comme « membre ami », les aquarellistes de la Société canadienne de l'aquarelle. La SCA nous offre l'opportunité de rejoindre une association d'aquarellistes reconnue et active depuis fort longtemps. Les avantages sont nombreux, notamment la chance de participer à certaines activités de la SCA et de recevoir les infolettres et le Bulletin SCA, vous informant de nombreuses activités en lien avec l'aquarelle. Nous ne pouvons pas laisser passer cette occasion!

Si vous lisez ces lignes, c'est que vous avez déjà le statut de « membre ami » ou de « membre signataire » puisque le Bulletin SCA vous est destiné. Je vous prie donc, de solliciter vos **collègues ou élèves aquarellistes**, les invitant par le fait même à rejoindre cette association qui travaille fort pour promouvoir le médium que nous chérissons tous!

Pour devenir « membre ami », rien de plus simple: il suffit de consulter le site de la Société canadienne de l'aquarelle, sous l'onglet « Devenir membre » et de sélectionner « Devenir membre ami », de compléter et retourner le formulaire et de régler les frais de 10,00 \$ + taxes, sur la « boutique en ligne ».

Plus nous serons nombreux, meilleurs seront nos échanges et d'avantages d'idées ou d'inspirations en découleront, au bénéfice de tous et chacun.

Rachel Thériault, administratrice

PHOTO DES ARTISTES DÉCOUVERTES DE LA DERNIÈRE BIENNALE SCA 2024

Félicitations aux artistes découvertes qui ont exposé lors de la Biennale.



De gauche à droite : Claude Gaborou, Danyelle Bérubé, Rachel Thériault, Danièle Bourget, Céline Bouchard, Diane Lamothe, Marie-Josée Trudel, Johanne Turcotte, Lorraine Carpentier, Louise D'arcy, Julie Courcy, Nathalie Roy, Jocelyne Trudeau, Robert Vallin. Étaient absents sur la photo : Colette Hemlin, Dominique Gioan, France Boisclair, Marie-Joëlle Bredillet, et Véronique Mauroux. Félicitations à tous ces participants.

activités hiver 2025

aquarelle
facebook.com/atelierdaquarellepartage



Janvier



22 janvier • 9h00 à 11h00 et 13h00 à 15h00

Joëlle Krupa

Atelier virtuel en français

Février

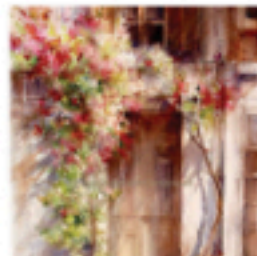
20 février • 9h30 à 12h00

Brian Turner

Atelier virtuel express en anglais



Mars



20 mars • 19h00 à 20h30

Fabio Cembranelli

Démonstration en français

Avril

16 avril • 9h30 à 12h00

Sterling Edwards

Atelier virtuel express en anglais



Mai



23 mai • 10h00 à 16h30

Luc Boivin

Atelier en présentiel à Laval

Juin

25 et 26 juin • 10h00 à 16h30

Fabio Cembranelli

Classe de maître en français en présentiel à Laval



L'ATELIER
d'aquarelle
LE PARTAGE

LES ANNONCEURS



ENCADREMENT ANGELO

La manufacture d'Encadrement des Laurentides située à Sainte-Adèle, est le spécialiste d'encadrements de tous genres et le choix privilégié des artistes, galeries, photographes et décorateurs.

Téléphone : 450-275-2965
Courriel : info@encadrementangelo.com
Adresse : 147 Ch. du Mont Loup-Garou, Sainte-Adèle, J8B 3C7



LES ENCADREMENTS TURGEON

Fondée en 1983, l'entreprise familiale Les Encadrements Turgeon est opérée par Manon Pellerin et Marc Turgeon.

Les Encadrements Turgeon offre un service spécialisé et personnalisé d'encadrement sur mesure.

Téléphone : 819 820-7344
Courriel : coco@encadrementsturgeon.com
Adresse : 3535, boul. Industriel
Sherbrooke (Québec) J1L 1X7

CE BULLETIN À ÉTÉ RÉALISÉ AVEC LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DE:

MISE EN PAGE, INFOGRAPHIE
Diane Forest

RÉVISION, CORRECTION
Rachel Thériault

COLLABORATEURS :
Diane Saint-Pierre,
Ann Dombrowski,
Diane Boilard,
Hélène Richard,
Nicole Gélinas,
Marie Gauthier,
Michele Pelletier.

P 6-11 : Clipart de clipartfree.be

Pour toutes publications dans le prochain bulletin, vous devez faire parvenir vos textes, annonces, images JPEG (JPG), **avant le 30 AVRIL 2025.**

Dans un souci d'efficacité, nous vous invitons à nous faire parvenir le tout, par courriel à :

Courriel : lebulletinsca@gmail.com

Pour les autres questions ou demandes vous pouvez-nous joindre :

Site : <https://aquarelle.ca/>

Courriel : aquarellesca@gmail.com